***Verhaalanalyse :***

***Wat als ?
 Leef je droom***

***Anne Ruijs***

***Havo 4***

******

***Titel : leef je droom***

***Opdracht 1 : Thema***

Ik ga mijn verhaal doen over een meisje die samenwoont met haar moeder en haar stiefvader. Het meisje heeft veel vragen in haar hoofd waar ze eigenlijk nooit antwoord op heeft gekregen. De band tussen haar en haar stiefvader is niet goed. Haar stiefvader wil haar wijs maken dat ze niks kan en nutteloos is. Ze wil graag een muziekopleiding gaan doen maar haar stiefvader is het hier niet mee eens. Haar echte vader is een muziekdocent en ze wil hem graag opzoeken , omdat ze wil weten of hij wel trots is op haar. Uiteindelijk gaat ze samen met een jongen van school opzoek naar haar vader.

***Opdracht 2 : Personages***

Hoofpersonage :

Alexandra , een talentvol meisje van 16 jaar. Ze zit in havo 5 en moet een keuze maken over haar opleiding en ze wil graag een muziekopleiding doen. Ze kleed zich altijd heel vrolijk en glimlacht altijd , maar diep van binnen is ze helemaal niet zo gelukkig. Haar biologische vader haar op jonge leeftijd verlaten en haar moeder vond snel een nieuwe vriend. Er was niet echt een klik tussen haar en haar stiefvader. Haar stiefvader maakt haar heel onzeker. En ze is heel benieuwd naar haar biologische vader.

Bij personen 

Stiefvader (Peter) , Peter heeft een chagrijnige , boze uitstraling. Zo gedraagt hij zich dan ook vaak. Hij heeft over veel dingen een negatieve instelling. Hij vind dan ook dat Sandra , Alexandra te lief heeft opgevoed en Alexandra nu een verwaand en verwend kind is. Hij probeert op zijn eigen manier hier iets aan te veranderen zodat ze volgens hem beter mee kan in de samenleving.

Muziekdocent ( Bart ) , op een dag besluit Alexandra zich aan te melden voor een muziekcursus ,daar ontmoet ze Bart. Bart staat op school bekend als het grote muzikale talent en veel mensen hebben bewondering voor hem. Op een toevallige manier kom Bart erachter dat Alexandra een dochter is van zijn oude muziekdocent Marcel. Hij zorgt ervoor dat de twee in contact komen.

Achtergrondfiguren :

Vader (Marcel ) , Marcel is getrouwd geweest met Sandra maar ze hebben later besloten om te scheiden. Ze vonden het allebei een goed idee dat Alexandra hem nooit zou ontmoeten want dat zou alleen maar ingewikkeld zijn voor haar. Achteraf heeft Marcel hier best veel spijt van en zou zijn dochter graag nog ooit willen ontmoeten. Hij vraagt zich vaak af hoe het nu met haar is en of ze veel op haar vader lijkt. Marcel woont nu op zichzelf en speelt fanatiek gitaar en zijn grote droom is om ooit een band te beginnen. Marcel woont in een knus huisje met veel muziekinstrumenten.

Meneer Huubs , Alexandra is er niet altijd bij bij de les , wanneer docent genoeg heeft van haar moet ze zich melden bij Meneer Huubs.

Moeder (Sandra) , Alexandra lijkt veel op haar moeder. De band tussen haar en Alexandra is altijd heel goed geweest. Alleen de stiefvader heeft dat een beetje veranderd. Sandra vind dat Alexandra zich aanstelt en een betere band moet krijgen met haar stiefvader. Sandra ziet wel talent in Alexandra maar daar is ze altijd heel terughoudend in. Sandra wil absoluut niets meer te maken hebben met haar ex-man en probeert zo veel mogelijk informatie voor hem verborgen te houden voor Alexandra.

***Opdracht 3 Perspectief***

Ik doe het perspectief vanuit Alexandra. Alexandra heeft namelijk veel vragen in haar hoofd en die kan je via deze manier het makkelijkst meekrijgen. Doordat het perspectief bij Alexandra ligt is het voor de lezer ook het makkelijkst om je in te leven in het verhaal, je komt zo alles te weten over hoe zij alles beleefd en vooral hoe zij de eerste ontmoeting met haar vader ervaart. Ik heb hiervoor gekozen omdat het hele verhaal om Alexandra draait en je zo dus het meeste komt te weten.

***Opdracht 4 Ruimte***

Het verhaal speelt zich vaak af op school , Alexandra zit op een kleine maar gezellige school , dichtbij haar haar huis. Vanaf de buitenkant ziet het er heel saai uit maar binnen is alles vrij nieuw en leuk. Ze ontmoet Bart in het muzieklokaal , dat lokaal is niet heel groot maar de sfeer is er heel erg fijn.

Alexandra ontmoet haar vader in zijn eigen huis. Hij woont niet al te groot maar groot genoeg om in je eentje in te wonen. Hij gebruikt zijn huis vooral voor zijn grootste hobby : muziek. Overal waar je kijkt zijn muziekinstrumenten te zien.

***Opdracht 5 Tijd***

Mijn verhaal speelt af in de tegenwoordige tijd en gaat over een hele korte periode ( 3 dagen ). Het gaat zo snel door dat ze toevallig de juiste informatie en mensen vind. Door haar enthousiasme gaat ze hier meteen mee aan de slag en onderneemt ze snel actie. Haar vader is ook heel blij dat Alexandra weer contact wil en hierdoor bouwen ze al snel een band op. Mijn verhaal speelt zich af in chronologische volgorde met een soort van flashbacks. Alexandra denkt meerdere keren in het verhaal terug aan de dingen die haar stiefvader tegen haar zei.

***Opdracht 6 Spanning***

Mijn verhaal is spannend om te lezen omdat je je afvraagt of ze haar vader nog wel ooit gaat ontmoeten en hoe ze op elkaar gaan reageren. Achteraf blijkt dit allemaal goed te komen maar daar kom je eigenlijk pas bij de laatste alinea achter. Hierdoor blijf je als lezer snel doorlezen omdat je een antwoord wil op je vragen.

***Opdracht 7 Einde***

Mijn verhaal eindigt met de ontmoeting tussen Alexandra en haar vader. Bart heeft ervoor gezorgd dat ze weer contact hebben. In het begin is de ontmoeting tussen de 2 nog een beetje spannend maar die spanning verdwijnt snel. Peter stelt voor dat Alexandra daar een paar dagen blijft. Alexandra is hier heel blij mee want zo kan ze een beetje tot rust komen en haar vader beter leren kennen.

***Opdracht 8 Titel***

Mijn titel is wat als ?

Alexandra heeft veel vragen door haar hoofd , “wat als ik nu voor hem zou staan ? wat als ik nu tegen mijn stiefvader zou zeggen dat ik een muziek carrière wil ‘’.

***Opdracht 9 Omslag***



***Wat als ?***

*Wat als ik nu oog in oog met hem zou staan. Wat als mama Peter nooit ontmoet had.* Wat als “JA ALEXANDRA BLIJF JIJ STRAKS MAAR EVEN ZITTEN’’ ik schrik uit mijn gedachten en voel me een beetje duizelig. Na de les blijf ik netjes even zitten ‘’Alexandra ik heb de laatste tijd het gevoel dat je er niet helemaal bij bent. Het lijkt me beter als je even rust neemt en de rest van de dag thuis blijft’’. Ik ben blij dat meneer Huubs dit zegt want hij heeft gelijk, ik ben er niet echt bij de laatste tijd. Dat komt vooral door de vele ruzies die ik de laatste tijd heb met mijn stiefvader Peter. Ik zit nu in Havo 5 en moet een studiekeuze maken, ik zou graag naar de muziekopleiding willen maar Peter is het hier niet mee eens*, wat moet jij op een muziekopleiding zonder talent, als jij zingt krijg ik spontaan koppijn, hou eens op met zingen het klinkt als kattengejank* alleen al als ik aan zijn opmerkingen denk wordt ik gek. Ik loop door de gangen en plots valt me iets op, een mooie opvallende poster : ben jij geïnteresseerd in muziek? dan is deze cursus muziek echt iets voor. Ik kijk er eventjes na en loop snel weg, zodat niemand me zou zien.

Thuis ben ik goed tot rust gekomen, Peter was werken en mama heeft goed voor me gezorgd. Mama had wel door dat ik me niet zo goed voelde door Peter maar neemt het altijd voor Peter op. “Misschoen moet je eens iets leuks doen met Peter, dan kom je erachter hoe leuk hij eigenlijk wel niet is ” stelde ze voor. Maar dat lijkt mij niet zo’n goed idee. Ik zou liever een keer iets leuks gaan doen met mijn echte vader. Ik wil hem graag ontmoeten, maar mama wil er absoluut niks mee te maken hebben en heeft het ook nooit meer over hem. Het enige wat ik weet is dat zijn naam Marcel is en hij een muziekdocent is. Papa zal vast trots op mij zijn als ik toch nog iets met muziek ga doen. Ik heb nog eens goed nagedacht over de poster en ik heb besloten dat ik hem toch maar eens ga bezoeken, speciaal voor papa.

Daar sta ik dan voor lokaal 045. Ik wil wel naar binnen maar toch is er iets wat me tegenhoud. *Wat zou papa hier van vinden , en Peter ?* Ineens maakt Bart de deur open “ik had al gehoopt dat je nog zou komen , kom snel binnen’’ ik schrik en loop voorzichtig naar binnen. Het is een knus en gezellig lokaaltje helemaal naar Barts stijl ingericht. Ik voel me er heel erg op mijn gemak en we kletsen gezellig een uur. Voor ik het weet gaat de bel. Bart staat op “zo dat ging snel , de volgende keer gaan we echt muziek maken , zie ik je dan weer ?”Aarzelend zeg ik ja en loop ik weg.

Dromend loop ik door de aula , denken aan vanochtend, en plotseling bots ik tegen Bart aan. Bart had een stapel papieren in zijn hand en die liggen nu verspreid over de vloer. Ik voel mijn hoofd rood worden en help hem snel met het opruimen. Dan valt me iets op , een blauw envelop : *Marcel Stokken – Marialaan 24 – 5321 GY Amsterdam*. Ik vond het onbeschoft om het te lezen maar kon het niet laten. Tot mijn grote verbazing staat er Marcel. Ik besluit ernaar te vragen. Bart legt mij uit dat Marcel zijn vroegere muziekdocent was en het echt zijn voorbeeld is. Ook verteld hij dat Marcel ooit zelf een lied had geschreven , over een dochter van hem, en dat hij altijd ontroerd raakte tijdens dat nummer. Zou hij me dan echt nog niet vergeten zijn, zou hij echt een nummer over mij hebben geschreven, of zou hij een andere dochter hebben ? Ik leg kort alles uit aan Bart en spreek af om de volgende dag papa op te gaan zoeken.

Daar sta ik dan, Marialaan 24, hier zou papa moeten wonen. Ik ben gespannen maar heb er ook heel veel zin in. Bart besluit eerst naar binnen te gaan en alles uit te leggen, ik wacht buiten op papa. Na een tijd wachten komt er ineens een man naar me toe, ineens herinner ik me alles, zijn uiterlijk, zijn stem, zijn geur. Ik ben helemaal verbaasd en loop samen met papa naar binnen, het is best spannend want het voelt toch een beetje alsof je binnen loopt bij een vreemde man, maar het voelt al snel heel vertrouwd. Papa’s huis is heel anders dan ik me had voorgesteld. Alles is netjes en er staan zoveel muziekinstrumenten. Ik sta helemaal versteld en moet even bijkomen en besluit een gitaar te pakken en wat te spelen. Thuis bij mama en Peter zou ik hier nooit de kans voor krijgen. Maar ik zie papa daar staan, met tranen in zijn ogen en hij pakt er zelf een gitaar bij. Zo spelen we uren lang en hebben we het heel gezellig. De tijd vliegt voorbij en ik moet eigenlijk weer naar huis. Marcel stelt voor dat ik gezellig een paar dagen bij hem blijf slapen zodat we elkaar wat beter leren kijken. Het lijkt me geweldig en ik wil het liefst meteen JA roepen, maar tegelijkertijd denk ik aan mama, zij denkt dat ik bij een vriendin ben om huiswerk te maken. *Kan ik haar wel alleen achter laten bij Marcel, zou ze niet boos zijn dat ik stiekem ben weggelopen?* Papa ziet mijn twijfels en stelt voor dat hij mama belt en even rustig met haar gaat praten. Ik ben opgelucht dat ik eindelijk even een paar dagen rust heb bij papa, even geen gezeur en geschreeuw van Marcel, alleen Papa en ik.